

Eine  
Luftspiel-Ouvertüre

für grosses Orchester

componirt

von

HANS HUBER.

Op. 50.

PARTITUR.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel

Pr. 5 Mark.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Cont. No. 5411.

1890.

16,704



# Partituren

im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

## Symphonien für Orchester.

	<i>M. 37</i>
Bach, C. Ph. Em., No 1. D dur in 8. . . . .	3 —
Bargiel, W., Op. 30. C dur. in 8. . . . .	15 —
<b>Beethoven, L. van.</b>	
No. 1. C dur. Op. 21. in 4. . . . .	3 60
— 2. D dur. — 36. in 4. . . . .	5 10
— 3. Es dur. — 55. in 4. . . . .	7 50
— 4. B dur. — 60. in 4. . . . .	6 30
— 5. C moll. — 67. in 4. . . . .	7 80
— 6. F dur. — 68. in 4. . . . .	6 60
— 7. A dur. — 92. in 4. . . . .	7 20
— 8. F dur. — 93. in 4. . . . .	5 10
— 9. D moll. — 125. in 4. . . . .	21 —
Dieselben complet in 3 Bänden. . . . .	70 —
<b>Ellerton, J. L.</b>	
No. 3. D moll. (Waldsymphonie.) Op. 120 in 8. . . . .	12 —
<b>Gade, Niels W.</b>	
No. 2. E dur. Op. 10. in 8. . . . .	15 —
— 3. A moll. Op. 15. in 8. . . . .	15 —
— 5. D moll. Op. 25. in 8. . . . .	15 —
— 7. F dur. Op. 45. in 8. . . . .	15 —
<b>Goettermann, G., Op. 20. A moll. (geschrieben). . . . .</b>	
n. 30 —	
<b>Gouvy, Th., No. 2. F dur. Op. 12. in 8. . . . .</b>	
n. 9 —	
<b>Haydn, Joseph.</b>	
No. 1. Es dur. in 8. . . . .	4 —
— 2. D dur. in 8. . . . .	4 —
— 3. Es dur. (Mit dem Paukenschlage) in 8. . . . .	4 —
— 4. D dur. in 8. . . . .	4 —
— 5. D dur. in 8. . . . .	4 —
— 6. G dur. in 8. . . . .	4 —
— 7. C dur. in 8. . . . .	4 —
— 8. B dur. in 8. . . . .	4 —
— 9. C moll. in 8. . . . .	4 —
— 10. D dur. in 8. . . . .	4 —
— 11. G dur. (Militair.) in 8. . . . .	4 —
— 12. B dur. in 8. . . . .	4 —
— 13. G dur. in 8. . . . .	4 —
— 14. D dur. in 8. . . . .	4 —
Dieselben. Erster Band. No. 1—6. Roth cartonnirt. n. 9 —	
— Zweiter Band. No. 7—12. Roth cartonnirt. . . . .	10 50
<b>Kalliwoda, J. W., No. 1. F moll. Op. 7. (geschrieben). n. 24 —</b>	
<b>Kittl, J. F., Op. 9. Jagdsymphonie. B dur. (geschrieben). n. 26 —</b>	
<b>Lindblad, A. F., Op. 19. C dur. (geschrieben). . . . . n. 24 —</b>	
<b>Liszt, Fr., Symphonische Dichtungen in 8.</b>	
No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne . . . . .	12 —
— (nach V. Hugo). . . . .	12 —
— 2. Tasso. Lamento e Trionfo. . . . .	6 —

	<i>M. 37</i>
<b>Liszt, Fr., Symphonische Dichtungen in 8.</b>	
No. 3. Les Préludes (nach Lamartine). . . . .	7 50
— 4. Orphée . . . . .	3 —
— 5. Prométhée . . . . .	6 —
— 6. Mazeppa (nach V. Hugo) . . . . .	9 —
— 7. Fest-Klänge . . . . .	7 50
— 8. Héroïde funèbre . . . . .	4 50
— 9. Hungaria . . . . .	10 50
— 10. Hamlet . . . . .	3 50
— 11. Hunnenschlacht (nach Kaulbach) . . . . .	5 —
— 12. Die Ideale (nach Schiller) . . . . .	7 50
Anhang. Varianten zu No. 7. Festklänge. . . . .	—
Kürzungen und Errata . . . . .	3 —
Symphonie zu Dante's Divina Commedia in 8. . . . .	16 50
<b>Mendelssohn Bartholdy, Felix. Neue Ausgabe.</b>	
No. 1. C moll. Op. 11. in 4. . . . .	n. 4 80
— 3. Amalfi. Op. 56. (Schottische). in 4. . . . .	n. 6 30
— 4. — Op. 90. in 4. . . . .	n. 5 40
— 5. D moll. (Reformations-)Symphonie Op. 107. n. 7 20	
Dieselben complet in 1 broch. Bande. . . . .	n. 23 —
— No. 2. B dur. (Symphonie-Cantate. Lobgesang). . . . .	
Op. 52. in 4. . . . .	15 60
<b>Mozart, W. A.</b>	
— 1. D dur. (Ohne Menuett). in 8. . . . .	4 —
— 2. G moll. in 8. . . . .	4 —
— 3. Es dur. in 8. . . . .	4 —
— 4. C dur. (Mit der Fuge). in 8. . . . .	4 50
— 5. D dur. in 8. . . . .	4 —
— 6. C dur. in 8. . . . .	4 —
— 7. D dur. in 8. . . . .	4 —
— 8. D dur. in 8. . . . .	4 50
— 9. D dur. in 8. . . . .	4 —
— 10. C dur. in 8. . . . .	4 —
— 11. B dur. in 8. . . . .	4 —
— 12. G dur. in 8. . . . .	3 —
Dieselben in 2 Bänden (1—6, 7—12) Roth cartonnirt. n. 9 —	
<b>Onslow, G., No. 3. F moll. (geschrieben). . . . . n. 21 —</b>	
<b>Reinecke, Carl, Op. 79. A dur. in 8. . . . . n. 12 —</b>	
<b>Reinthal, Carl, Op. 12. D dur. in 8. . . . . n. 15 —</b>	
<b>Rietz, Julius, No. 3. Es dur. Op. 31. in 8. . . . . n. 15 —</b>	
<b>Schubert, Franz, No. 1. C dur. in 8. . . . . n. 30 —</b>	
<b>Schumann, Robert, No. 1. B dur. Op. 38. in 8. . . . . n. 15 —</b>	
<b>— No. 4. D moll. Op. 120. in 8. . . . . n. 12 —</b>	
<b>Street, Joseph, No. 1. Es dur. Op. 4. in 8. . . . . n. 18 —</b>	
<b>— No. 2. D dur. Op. 14. in 8. . . . . n. 23 —</b>	
<b>Veit, H., Op. 49. E moll. in 8. . . . . n. 15 —</b>	

## Concerten für Orchester.

	<i>M. 37</i>
Bargiel, W., Op. 16. Prometheus in 8. . . . .	6 —
<b>Beethoven, L. van.</b>	
No. 1. Coriolan. C moll. Op. 62. in 4. . . . .	3 30
— 2. Leonore (Fidelio). No. 1. C dur. Op. 138. in 4. . . . .	3 60
— 3. Leonore (Fidelio). No. 2. C dur. Op. 72. in 4. . . . .	4 80
— 4. Leonore (Fidelio). No. 3. C dur. Op. 72. in 4. . . . .	5 10
— 5. C dur. Op. 115. (Zur Namensfeier). in 4. . . . .	3 30
— 6. König Stephan. Es dur. Op. 117. in 4. . . . .	3 —
— 7. C dur. Op. 124. (Die Weihe des Hauses). in 4. . . . .	4 20
— 8. Prometheus. C dur. Op. 43. in 4. . . . .	2 70
— 9. Fidelio (Leonore). E dur. Op. 72. in 4. . . . .	3 —
— 10. Egmont. F moll. Op. 84. in 4. . . . .	2 70
— 11. Ruinen von Athen. G dur. Op. 113. in 4. . . . .	2 40
Dieselben complet in 1 broch. Bande. . . . .	35 40
<b>Cherubini, L.</b>	
No. 1. Ali Baba. in 8. . . . .	4 —
— 2. Abencérages. in 8. . . . .	4 —
— 3. Medea. in 8. . . . .	4 —
— 4. Der Wasserträger. in 8. . . . .	4 —
— 5. Elise. in 8. . . . .	4 —
— 6. Faniska. in 8. . . . .	4 —
— 7. Lodoiska. in 8. . . . .	4 —
— 8. Anacreon. in 8. . . . .	4 —
— 9. Der portugiesische Gasthof. in 8. . . . .	4 —
<b>Gade, Niels W.</b>	
Op. 14. C dur. No. 3. (geschrieben). . . . .	n. 9 80
— Hamlet. C moll. Op. 37. in 8. . . . .	5 —
— Nachklänge von Ossian. A moll. in 8. . . . .	4 50
<b>Hiller, Ferd., Op. 32. D moll. (geschrieben). . . . . n. 9 —</b>	
<b>Holstein, Fr. v., Der Hadesnacht Op. 22. in 8. . . . . n. 4 50</b>	
<b>Joachim, J., Hamlet. Op. 4. (geschrieben). . . . . n. 18 —</b>	

	<i>M. 37</i>
<b>Mendelssohn Bartholdy, Felix. Neue Ausgabe.</b>	
No. 1. Hochzeit des Camacho. Op. 10. E dur. in 4. n. 3 30	
— 2. Sommernachtsstraum. Op. 21. E dur. in 4. n. 4 20	
— 3. Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26. H moll. in 4. . . . .	n. 3 30
— 4. Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. D dur. in 4. . . . .	n. 3 60
— 5. Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. in 4. . . . .	n. 3 90
— 6. Paulus. Oratorium. Op. 10. E dur. in 4. n. 4 —	
— 7. Athalia. Op. 74. F dur. in 4. . . . .	n. 6 —
— 8. Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. A dur. in 4. . . . .	n. 4 —
— 9. Ruy Blas. Op. 95. C moll. in 4. . . . .	n. 3 —
— 10. Trompeten-Ouverture. Op. 101. C dur. in 4. . . . .	n. 3 90
Dieselben complet in 1 broch. Bande. . . . .	n. 30 —
<b>Reinecke, Carl.</b>	
Der vierjährige Posten. Op. 45. in 8. . . . .	4 —
Dame Kobold. Op. 51. in 8. . . . .	4 50
König Manfred. Op. 93. in 8. . . . .	6 —
<b>Schumann, Robert, Manfred. Op. 115. in 8. . . . . n. 6 —</b>	
<b>Street, J., Die beiden Veroneser. Op. 8. in 8. . . . . n. 5 —</b>	
<b>Thalberg, S., Florinda. (geschrieben). . . . . n. 8 40</b>	
<b>Taubert, Der Sturm. Op. 134 in 4. . . . . n. 6 —</b>	
<b>Vierling, G., Die Hermannsschlacht. Op. 31 in 8. . . . . n. 6 —</b>	
<b>Wagner, R., Vorspiel zu Tristan und Isolde in 4. . . . . n. 2 50</b>	
<b>— Vorspiel zu der Oper Lohengrin in 4. . . . . n. 2 —</b>	
<b>— Eine Faustouverture. in 8. . . . . n. 6 —</b>	